



# **FUNDACIÓN *LITTERAE***

## **CURSO-TALLER DE REDACCIÓN ACADÉMICA**

(MODALIDAD PRESENCIAL)

**PROFESORA:** Dra. Hilda Rosa Albano

**DURACIÓN:** un cuatrimestre

**INICIACIÓN DEL CURSO:** martes 4 de agosto de 2015

**HORARIO:** de 11.30 a 13.30

*Destinatarios.* El curso-taller se ofrece a cursantes que requieren asesoramiento en redacción académica para la elaboración de tesis de doctorado, tesinas de especialización o de maestría.

*Objetivos.* Mediante una práctica gradual, se procurará que los cursantes puedan despejar las dificultades y dudas que les plantea la elaboración de textos académicos específicos, requeridos en el desarrollo de su actividad académica o profesional.

*Metodología.* La elección del sistema de curso-taller permite dar a las clases una modalidad teórico-práctica que facilita la participación activa de los asistentes, quienes pueden volcar sus inquietudes y problemas, así como encarar un aprendizaje de forma más crítica y reflexiva.

### **PROGRAMA**

1. La elección del título. La planificación de la tesis. Producción y organización de las ideas básicas seleccionadas de acuerdo con el tema que se ha de desarrollar. La ordenación de las ideas: elaboración de un esquema inicial. Género en que se inscribe la tesis: narrativo, expositivo-explicativo, argumentativo, descriptivo.

2. La estructura general: prólogo o prefacio, introducción, texto o cuerpo de la tesis, conclusión, apéndices, glosario, bibliografía.
3. Organización interna de los capítulos.
4. La redacción de objetivos e hipótesis generales y parciales.
5. La construcción del párrafo. Tipos de párrafos. El párrafo como unidad de sentido: distribución de la información. Aspectos sintácticos en la construcción del párrafo: coordinación y subordinación. Uso de conectores y de ordenadores intra- y extraoracionales. Problemas de puntuación relacionados con la construcción del párrafo.
6. El paratexto: los preliminares; los títulos y subtítulos; índices; las citas de autoridad en el cuerpo del texto; las notas al pie de página; las adendas; la inclusión de infografías, cuadros estadísticos, etcétera.
7. Aspectos sintácticos que ofrecen problemas en la redacción de un texto: concordancia nominal y verbal; correlaciones temporales; construcciones pronominales; la voz pasiva; las construcciones impersonales; la nominalización; estructuras subordinadas; estructuras parentéticas; el discurso directo y el indirecto.
8. Los procedimientos de paráfrasis y de ejemplificación.
9. Procesos de modalización y focalización o anteposición focal. Las construcciones de relieve con «*ser* + relativo»; los adverbios oracionales. La estructura informativa de la oración. Los marcadores del discurso.
10. La revisión y la reescritura final de la tesis.

#### **ARANCELES DEL CURSO-TALLER**

**CUATRO CUOTAS DE \$ 400 CADA UNA**

(No se cobra matrícula)

**DATOS PARA REALIZAR DEPÓSITO O  
TRANSFERENCIA BANCARIOS**

**BANCO DE GALICIA**

CUENTA N.º 9 750-032-7-128-5  
(a nombre de FUNDACIÓN *LITTERAE*)

CUIT N.º 30-64077965-5

CBU N.º 0070128630009750032753



# FUNDACIÓN *LITTERAE*

## CURSO

### TALLER DE ESCRITURA CREATIVA PARA CORRECTORES LITERARIOS

#### La construcción de los personajes

**PROFESORA:** Lcda. Nuria Gómez Belart

**DURACIÓN:** cuatro meses

**MODALIDAD:** presencial

**DESTINATARIOS:** correctores de textos literarios

**INICIACIÓN DEL CURSO:** miércoles 5 de agosto de 2015

**HORARIO:** de 18.30 a 20.30

#### **Planteo general**

Este curso está dirigido a correctores literarios que quieran profundizar sus conocimientos sobre la estética de las creaciones literarias con el propósito de incorporar herramientas teórico-prácticas y desarrollarlas a partir de los fundamentos de la técnica de corrección literaria conocida como *Editing*.

A lo largo del taller, se estudiarán los elementos esenciales que definen los textos de acuerdo con el subgénero, conceptos que todo corrector de textos literarios debe conocer. Las prácticas de lectura y de escritura darán al corrector las habilidades para desarrollar la fluidez necesaria en su tarea, saber cuáles son los elementos constitutivos de cada género y, en especial, el dominio de la escritura. Esto es fundamental, pues la mejor forma de colaborar con los textos ajenos es haber experimentado el proceso de creación.

Este taller está articulado en cuatro módulos mensuales que pueden cursarse independientemente, es decir, cada módulo es autónomo.

## **PROGRAMA DEL TALLER**

### **1. La creación de personajes**

- a. Elementos constitutivos.
- b. Cómo suelen componerse en la trama y la historia.
- c. Las fuentes.
- d. Verdad, verosimilitud y recreación.
- e. Las emociones y los pensamientos.

### **2. Los héroes**

- a. Elementos característicos. La superación de obstáculos. El camino del héroe.
- b. El héroe trágico. La *hybris*.
- c. Lo sobrenatural en un héroe.
- d. El antihéroe.

### **3. El personaje en el drama**

- a. La presentación del conflicto dramático.
- b. Las construcciones de las voces.
- c. El ritual en el drama.
- d. Lo grotesco y lo absurdo.
- e. Los diálogos y las reproducciones escénicas.

#### **4. Los actores y los personajes**

- a. Las transformaciones: personificación, cosificación, animalización.
- b. La alienación como tópico.
- c. El extrañamiento como recurso de composición.
- d. Los sujetos y los objetos en situación.

**INSCRIPCIÓN:** En la sede de la Fundación LITTERAE, Avda. Callao 262  
Piso 3.º-1022 Buenos Aires; tel./fax: (54-11) 4371-4621.  
Días y horarios de atención: de lunes a viernes, de 9.00 a 13.00 o de 16.30  
a 20.30. Por correo electrónico: [fundacion.litterae@gmail.com](mailto:fundacion.litterae@gmail.com).

#### **ARANCELES DEL CURSO**

**CUATRO CUOTAS DE \$ 400 CADA UNA (NO SE COBRA MATRÍCULA)**

#### **DATOS PARA REALIZAR DEPÓSITO O TRANSFERENCIA BANCARIOS**

#### **BANCO DE GALICIA**

CUENTA N.º 9 750-032-7-128-5 (a nombre de FUNDACIÓN  
*LITTERAE*)

CUIT N.º 30-64077965-5

CBU N.º 0070128630009750032753



# FUNDACIÓN *LITTERAE*

## JORNADA SOBRE CORRECCIÓN DE TEXTOS PERIODÍSTICOS

**PROFESORA:** Lcda. Nuria Gómez Belart

**MODALIDAD:** presencial

**DESTINATARIOS:** correctores de textos literarios

**DÍA DE LA JORNADA:** sábado 8 de agosto de 2015

**HORARIO:** de 10.00 a 17.30

### **Planteo general**

Este seminario-taller ofrece la posibilidad de desarrollar habilidades en la redacción y corrección de textos periodísticos con el fin de que los correctores adquieran las herramientas necesarias para desarrollarse profesionalmente.

La jornada está articulada en cuatro módulos de noventa minutos en los que se realizará un recorrido teórico y práctico sobre el arte de escribir y corregir textos periodísticos.

**Duración del curso: 6 horas**

## ACTIVIDADES

9.30 – 10.00	<b>Acreditación</b>
10.00 – 11.25	<b>Primer módulo:</b> El vínculo corrector-autor. Teorías lingüísticas fundamentales para la corrección de textos periodísticos en cuanto a sus propiedades textuales. Géneros periodísticos. La información, la novedad y el modo de presentarlas. Estructuras y estrategias discursivas en textos informativos (noticia, nota, entrevista, crónica, etc.). Los elementos paratextuales.
11.25 – 11.35	<b>Receso</b>
11.35 – 13.00	<b>Segundo módulo:</b> Los vicios típicos en la escritura periodística: la puntuación deficiente, los problemas de concordancia, el uso incorrecto de ciertas formas verbales, los latiguillos, los blablismos, el desorden en la información.
13.00 – 14.30	<b>Receso</b>
14.30 – 15.55	<b>Tercer módulo:</b> Análisis de casos. La concepción del error y la transgresión de acuerdo con las distintas nociones del texto. Práctica de corrección.
15.55 – 16.05	<b>Receso</b>
16.05 – 17.30	<b>Cuarto módulo:</b> Aplicación de los contenidos vistos en una práctica de corrección integral.

## INSCRIPCIÓN

En la sede de la Fundación LITTERAE, Avda. Callao 262 Piso 3.º-1022 Buenos Aires; tel./fax: (54-11) 4371-4621.

Días y horarios de atención: de lunes a viernes, de 9.00 a 13.00 o de 16.30 a 20.30. Por correo electrónico: [fundacion.litterae@gmail.com](mailto:fundacion.litterae@gmail.com).

**ARANCEL DE LA JORNADA**

**\$ 350**

**DATOS PARA REALIZAR DEPÓSITO O  
TRANSFERENCIA BANCARIOS**

**BANCO DE GALICIA**

CUENTA N.º 9 750-032-7-128-5 (a nombre de FUNDACIÓN  
*LITTERAE*)

CUIT N.º 30-64077965-5

CBU N.º 0070128630009750032753